

УТВЕРЖДЕНО

Министерством образования

Республики Беларусь

«_02_» _09_ 2019г.

№05-01-23/7756/дс1

**ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ
«ЗАДОРИНКА»**

художественного профиля с повышенным уровнем изучения образовательной
области «Хореография»

Разработчик:

Бригадная Мария Олеговна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок реализации программы - 2 года

Минск 2019

Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, новые формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности-актуальная задача современности.

Хореография способствует развитию у учащихся художественного, музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

В Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь уделяется большое внимание профессиональному становлению учащихся, которое направлено на самореализацию личности в профессиональной деятельности.

Взросшие требования современного общества к уровню профессиональной подготовленности кадров актуализируют проблемы профессиональной ориентации молодежи. Учащиеся хотят максимально рано определиться с будущей профессией, для чего им необходимо приобрести определенные знания и умения в узко выбранной специализации для дальнейшего продолжения обучения в учреждениях среднего специального образования или учреждениях высшего образования.

Актуальность программы хореографического ансамбля «Задоринка» с повышенным уровнем изучения образовательной области обусловлена, с одной стороны, влиянием хореографического искусства на развитие творческого потенциала личности и возможностью в дальнейшем выбирать творческие профессии, с другой стороны, совершенствованием и развитием исполнительского и актерского мастерства учащихся, планирующих связать свою профессиональную деятельность с хореографией.

Новизна программы заключается в формировании целостной системы представлений, знаний, умений, навыков, правил и норм поведения в области хореографии, включающей в себя теорию, историю, практику хореографического искусства, изучение различных направлений хореографии, а также занятия по актерскому мастерству, что позволяет расширять у учащихся кругозор, давать представление о будущей профессии, тем самым ускоряя процесс их профессионального самоопределения, развивать физические, психо-эмоциональные и артистические данные как взаимосвязанную целостность.

Программа хореографического ансамбля «Задоринка» разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи

художественного профиля (Постановление Министерства образования РБ №123 от 6 сентября 2017г.)

Программа ориентирована на работу с учащимися, получившими базовый уровень освоения образовательной области, и направлена на развитие личности, воспитание хореографической культуры учащихся как части духовной культуры.

Обучение учащихся на повышенном уровне способствует углублению полученных базовых знаний в классическом экзерсисе и народном танце, а также знакомству с современными танцевальными направлениями. Для развития эмоциональной сферы учащихся и совершенствования актерского мастерства и способностей к танцевальной импровизации используются авторские постановки.

Содержание программы включает в себя:

основные исторические периоды развития хореографического искусства, особенности национальных танцевальных традиций, творчества ведущих мастеров танца;

основы построения хореографических форм, балетных спектаклей, народных и современных постановок;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

основы актерского мастерства;

правила исполнения комбинаций классического, современного, белорусского, русского, украинского танцев;

принципы создания художественного сценического образа в хореографических произведениях с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

способы анализа и самостоятельной коррекции ошибок.

Образовательный процесс *направлен на* :

развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;

построение хореографических форм, балетных спектаклей, народных и современных постановок;

исполнение комбинаций классического, современного, белорусского, русского, украинского танцев;

создание художественного сценического образа в хореографических произведениях с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, формирование эстетического вкуса и системы ценностей в обучении современной и народной танцевальной хореографии.

Задачи:

содействовать личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

углубить теоретические знания и совершенствовать практические умения и навыки в области хореографического искусства;

формировать практические умения и навыки работы в различных видах художественной деятельности;

формировать чувственно-эмоциональную сферу учащихся и художественный вкус;

воспитывать интерес к танцевальному искусству Беларуси и других народов мира.

В основе реализации программы лежат следующие принципы обучения и воспитания:

принцип гуманизации - принцип социальной защиты растущего человека, признания гражданских прав учащегося и уважения к нему;

принцип целостности или упорядоченности - достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса;

принцип культуросообразности - максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение.

Реализация программы осуществляется в соответствии с требованиями постановления Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 4 июня 2013 года № 43 «Санитарные нормы и правила «Требования к учреждениям дополнительного образования детей и молодежи, специализированным учебно-спортивным учреждениям» (с изменениями в редакции Постановления Министерства здравоохранения РБ от 24 июля 2017 года №78). Для повышения качества учебных занятий необходимо выполнять санитарно-гигиенические нормы и нормы пожарной безопасности.

Организационные условия реализации программы

Программа хореографического ансамбля «Задоринка» рассчитана на 2 года обучения.

Старший концертный состав:

1-й год обучения (11-12 лет) – 3 раза в неделю по 2ч (216ч);

2-й год обучения (12-13 лет) – 3 раза в неделю по 2ч (216ч).

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы – 11–13 лет. Прием учащихся осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья учащегося.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы в учреждении обеспечены необходимые условия:

помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

танцевальный станок;

зеркала;

репетиционная форма;

танцевальная обувь;

музыкальный центр;
музыкальный инструмент для аккомпанемента (баян или фортепиано);
коврики.

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее хореографическое образование, владеющий основами методики обучения хореографическому искусству, широким спектром профессиональных компетенций и аккомпаниатор, имеющий среднее специальное или высшее музыкальное образование.

Педагог, работающий по данной программе, должен владеть сценическим мастерством, уметь подбирать материал для занятий и комбинировать его, а также обладать личностно-профессиональными качествами, позволяющими успешно работать с данной возрастной категорией учащихся.

1-й год обучения

Задачи:

- изучить специфику исполнения белорусского народного танца;
- изучить элементы и основные комбинации классического, народного и современного танца;
- овладеть различными хореографическими техниками, импровизацией, ансамблевым исполнением;
- освоить принципы актерского мастерства;

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теоретические	практические
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Классический танец 1.1. История балета 1.2. Классический экзерсис	44	14	30
2.	Народный танец 2.1. История народного танца 2.2. Специфика белорусского танца	44	10	34
3.	Современный танец 3.1. Изучение элементов джаз-танца. 3.2. Отработка элементов модерн-джаз танца	26	6	20
4.	Актерское мастерство и импровизация	20	8	12
5.	Постановочная и репетиционная работа	42	2	40
6.	Концертная и фестивально-конкурсная деятельность	20	4	16
7.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	14	4	10
	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого	216	52	164

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Организация работы объединения по интересам. Проведение организационных собраний, комплектование групп. Режим занятий. Цель и задачи. Ознакомление с планом работы на год, беседа по правилам безопасного поведения учащихся на занятиях. Диагностика хореографических способностей учащихся.

1. Классический танец

1.1. История балета

Виды, роды, жанры хореографического искусства. Специфика отображения действительности в хореографии, особенности ее образной системы. Исторические этапы развития балета. Русское хореографическое искусство конца 19 начала 20 века. Творчество мастеров хореографии А.Павловой, В.Нежинского, Т.Карсавиной. Советское искусство первой половины 20 века. Хореографическое искусство Беларуси. Творчество В.Елизарьева.

1.2. Классический экзерсис

Дальнейшее изучение правил исполнения элементов классического танца у станка и на середине зала.

Практические занятия. Выполнение комбинированных уже изученных элементов и движений у станка и на середине зала. Выработка силы и выносливости при исполнении комбинаций. Работа над развитием музыкальности. Внимание к точности исполнения движений. Дополнительное изучение новых элементов классического танца. У станка: grand plie по IV позиции, double battement tendu II позиции, battement tendu jete balancoire, battement foundu на 45, battement releve lent и battement developpe на 90, demi rond de jambe par terre en dehors at en dedans на 45, grand battement jete с passe par terre, double battement tendu носком в пол, подготовительное упражнение к rond de jambe en l air-сгибание и разгибание ноги, temps leve saute по V позиции.

На середине зала: поза ecartee вперед и назад, III port de bras, battement tendu jete из I и V позиции, rond de jambe par terre en dehors at en dedans на прямой ноге и на demi plie, battement foundu носком в пол, battement releve lent на 45, temps leve saute по I, II, V позициям.

2. Народный танец

2.1. История народного танца

Этапы развития народного танца. Проявление в танце национального характера народа. Ансамбль танца И.Моисеева. Ансамбль народного танца Украины П.Вирского. Белорусский государственный заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки».

2.2. Специфика белорусского танца.

Практические занятия. Разновидности белорусского танца. Положения рук в парных соединениях: соединение рук спереди по кругу через одного исполнителя; соединение рук, поднятых вверх по кругу через одного исполнителя; «дробушки»; «присюды»: с продвижением по диагонали или по кругу с поворотом на 180°; в повороте на 360° на месте; в повороте на 360° с продвижением вперед или в сторону; вращение на месте: «Трясухой» с захлестом ноги назад; «Трясухой» с поворотом на полупальцах обеих ног на 360°. Вращения по диагонали: с двумя подскоками на одной ноге; с подскоками на правой и на левой ноге (поочередно); с подскоками на правой и на левой ноге в сочетании с прыжком с поджатыми ногами и повороте на 360°. Этюдная работа на материале народных танцев «Крыжачок», «Лявониха», «Лянок», «Трясуха», «Верабей», «Веселуха». Танцевальные комбинации белорусского танца.

3. Современный танец

3.1. Изучение элементов джаз-танца. Изучение правил исполнения базовых элементов современного танца.

Практические занятия. Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение - press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. Изолированная работа головы в положении стоя. Изолированная работа плеч в положении стоя. Изолированная работа рук в положении стоя. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

3.2. Отработка элементов модерн-джаз танца.

Проработка на полу положений ног - flex, point. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release. Закрепление мышечных ощущений, свойственных при исполнении джаз-танца. Изолированная работа мышц в положении лежа. Изолированная работа мышц в положении сидя. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): flex, point и наоборот. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Выходы на маленькие мостики. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

4. Актерское мастерство и импровизация

Основы актерского мастерства.

Практические занятия. Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов. Упражнения на эмоциональную и двигательную память. Упражнения на развитие мышечной и мимической памяти. Координация в пространстве. Создание художественного сценического образа в хореографической постановке. Танцевальная импровизация.

5. Постановочная и репетиционная работа

Работа над хореографическими композициями. Разучивание новых движений и комбинаций. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой исполнения, выразительностью и эмоциональностью. Индивидуальная работа с солистами. Подбор музыкального материала.

Разработка сюжетной линии танцевального номера. Синхронность переходов из одного рисунка в другой. Постановка отдельных танцевальных фрагментов и соединение их в цельный номер. Четкое выполнение всех фигур танца. Оригинальные образы в номерах (элементы актерского тренинга). Работа над образом и костюмом для определенного танцевального номера. Постановка номеров.

6. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность

Участие в мероприятиях учреждения образования, районных, республиканских, международных конкурсах и фестивалях.

7. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение концертных программ, творческих мероприятий. Проведение праздничных утренников. Проведение тематических бесед, творческих вечеров.

Итоговое занятие.

Подведение итогов года по результатам занятий и участия в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 1-го года обучения учащиеся будут *знать:*

основные исторические периоды развития хореографического искусства, особенности национальных танцевальных традиций, творчество ведущих мастеров танца Беларуси и зарубежных стран;

основы построения хореографических форм, балетных спектаклей, народных и современных постановок;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 основы актерского мастерства;
 уметь:
 исполнять комбинации классического, современного, белорусского народного танца;
 импровизировать на заданную тему;
 создавать яркий сценический образ в хореографических произведениях.

2-й год обучения

Задачи:

расширить и углубить знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
 познакомить с базовыми принципами стиля «Contemporary dance» и его направлениями;
 изучить специфику исполнения танцев России и Украины;
 развить способности к творческому самовыражению и готовность к социальному и профессиональному самоопределению учащихся;
 развить интерес и уважение к традициям и культуре разных народов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теоретические	практические
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Классический танец 2.1. Работа у станка 2.2. Работа на середине зала 2.3. Отработка пройденного материала	44	12	32
2.	Народный танец 3.1. Русский танец 3.2. Украинский танец	48	8	40
3.	Современный танец 3.1. Знакомство с базовыми принципами стиля «Contemporary dance» 3.2. Разучивание	26	6	20

	элементов различных стилей и направлений «Contemporary dance»			
4.	Актерское мастерство и импровизация	16	4	12
5.	Постановочная и репетиционная работа	42	2	40
6.	Концертная и фестивально-конкурсная деятельность	20	4	16
7.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	14	4	10
	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого	216	44	172

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Проведение организационных собраний, знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Инструктаж по охране труда, правила поведения на паркете; основные позиции ног и рук в бальном танце.

1. Классический танец

1.1. Работа у станка

Углубленное изучение правил исполнения элементов классического танца у станка. Способы самоконтроля и коррекции ошибок.

Практические занятия. Комбинирование уже изученных элементов и движений у станка и на середине зала. Выработка силы и выносливости при исполнении комбинаций. Ускорение темпа исполнения движений. Работа над выразительностью исполнения. Дополнительное изучение новых элементов классического танца. У станка: поза ecartee вперед и назад на 45, attitude вперед и назад на 90, battement developpe во всех направлениях с plie –releve на опорной ноге, arabesques 1,2 на 90.

Развитие устойчивости на середине зала: поза ecartee вперед и назад, III port de bras, battement tendu jete из I и V позиции, rond de jambe par terre en dehors at en dedans на прямой ноге и на demi plie, battement foundu на 45, battement releve lent на 90, temps leve saute по IV позиции.

1.2. Работа на середине зала

Изучение правил исполнения базовых элементов классического танца на середине зала.

Практические занятия. Выполнение элементов и комбинаций классического танца. Усложнение техники исполнения.

1.3. Отработка пройденного материала

Практические занятия. Закрепление изученного материала у станка и на середине зала. Выработка устойчивости, силы, выносливости при исполнении комбинаций.

2. Народный танец

2.1. Русский танец. Специфика русского танца.

Практические занятия. Выполнение элементов русского танца: «веревочка»: простая и двойная с перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой», простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая на щиколодке спереди или сзади, простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360 градусов в приседании на полупальцах, притопы, ковырялочка (с подскоком и без), припадание, дробь, молоточки на месте и в повороте, пережат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы, переборы (pas bourree), «ключ» дробный сложный, «маятник» в поперечном движении. Положения рук, ног. Вращения в характере русского танца. Переменный ход с ударом и без. Танцевальные комбинации на материале русского танца.

2.2. Украинский танец. Специфика украинского танца.

Практические занятия. Элементы украинского танца: «выхилясник», «голубец», «бегунец», «веревочка», притопы. Положения рук, ног. Вращения в характере украинского танца.

3. Современный танец

3.1. Знакомство с базовыми принципами стиля «Contemporary dance». Особенности и техника исполнения.

Практические занятия. Освоение дыхания, связь дыхания и движения в танце, правильное выстраивание тела с помощью техник: Александера (Alexander Technique), метод Фельденкрайза (Feldenkrais method), идеокинезис, которое включает в себя: различение мышечной и суставной работы танца; работа с весом тела, центром тяжести, силой притяжения; использование инерции в движении; работа со временем и пространством в танце.

3.2. Изучение элементов различных стилей и направлений «Contemporary dance».

Практические занятия. Изучение техник, основанных на релизе (release based techniques), родоначальниками которых являются Джоан Скиннер, Хосе Лимон, Мерс Каннингхем, Уильям Форсайт, Сьюзан Кляйн.

4. Актерское мастерство и импровизация

Основы актерского мастерства.

Практические занятия. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами) Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Имитация и сочинение различных необычных движений. Создание художественного сценического образа в хореографической постановке. Танцевальная импровизация.

5. Постановочная и репетиционная работа

Работа над хореографическими композициями. Разучивание новых движений и комбинаций. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой исполнения, выразительностью и эмоциональностью. Индивидуальная работа с солистами. Подбор музыкального материала.

Разработка сюжетной линии танцевального номера. Синхронность переходов из одного рисунка в другой. Постановка отдельных танцевальных фрагментов и соединение их в цельный номер. Четкое выполнение всех фигур танца. Оригинальные образы в номерах (элементы актерского тренинга). Работа над образом и костюмом для определенного танцевального номера. Постановка номеров.

6. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность

Участие учащихся в отчетном концерте хореографической студии, различных концертах на различных сценических площадках. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

7. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение концертных программ, творческих мероприятий. Проведение праздничных утренников. Проведение тематических бесед, творческих вечеров.

Итоговое занятие

Подведение итогов года по результатам занятий и участия в концертных программах, фестивалях, конкурсах.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 2- го года обучения учащиеся будут *знать:*

основные положения рук, ног, головы, корпуса в русском, украинском танцах;

теоретические основы актерского мастерства;

терминологию классического экзерсиса;

основные стили и жанры танца;
особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
базовые принципы стиля «Contemporary dance»
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных жанрах хореографии;
уметь:
исполнять комбинации классического, народного, современного танцев;
анализировать и исправлять ошибки исполнения;
осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога;
исполнять элементы и основные комбинации различных жанров хореографии;
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
выполнять постановку отдельных танцевальных фрагментов и соединение их в цельный номер;
создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Знания, умения и навыки, полученные на учебных занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных учащимися знаний в рамках программы обучения.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие качеств учащегося определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен учащимися полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, республиканских, городских, районных конкурсов);

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне центра и района);

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

Диагностика прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе осуществляется на трех уровнях:

входной – диагностика хореографических данных учащихся, уровня имеющихся знаний, умений, навыков в области хореографии при помощи педагогического наблюдения, опроса, собеседования с учащимися и родителями;

промежуточный – показательные выступления, открытые занятия, участие в концертах, конкурсах, фестивалях;

итоговый – творческий отчет в форме концерта.

Карта позволяет вести поэтапный контроль за обучением учащихся и отслеживать динамику образовательных результатов учащихся, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания является:

для учащегося способом сравнения не только с другими детьми, но и с самим собой, что позволяет выявлять его собственные успехи по сравнению с исходным уровнем;

важнейшим отличительным принципом дополнительного образования, стимулирующим и развивающим мотивацию обучения у каждого учащегося.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения учащегося за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что усвоил учащийся, заданным требованиям, и внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

При оценивании результатов итоговой работы, выступлений учащихся, учитываются такие критерии, как качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность собственных авторских комбинаций, выполненных учащимися.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу программы положены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием полного курса обучения.

Большое место в осуществлении программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение учащихся творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия учащихся языком.

Методы обучения:

объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняются правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача учащихся – понять и воспроизвести);

словесный метод - донести до учащихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;

практический метод - источником знания является практическая деятельность учащихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, применять их в концертной деятельности.

Основные формы организации образовательного процесса на занятиях:

Групповые и мелкогрупповые занятия, на которых учащиеся отрабатывают различные комбинации, изучают рисунки танцев и пространственные перестроения.

Индивидуальные занятия предполагают работу с солистами над отдельными партиями, а также занятия с учащимися, которые недостаточно усвоили материал по какой-либо теме. Это позволяет учитывать психофизиологические особенности каждого учащегося.

Сводные репетиции - совместная работа двух хореографов с двумя составами учащихся.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. - Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. - 400 с.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь "Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь" от 14.12.2006 г. N 125 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. - Режим доступа: www.adu.by.
3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. N 149) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. - Режим доступа: www.adu.by

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бухвостова, Л. Мастерство хореографа / Л. Бухвостова. – Орел: ОГИК, 2008.
2. Варковицкий, В.А. Танец / В.А. Варковицкий // Балет: энциклопедия. — М., 2011.
3. Джексон, Ш. Костюм для сцены / Ш. Джексон. — М.: Искусство, 2008.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. — М.: Академия, 2011.
5. Кириллов, А.П. Язык танца. Историко-системно-семиотическая разработка и обоснование / А.П. Кириллов. — М.: Сфера, 2009.
6. Кондратенко, Ю.А. Категория «характерное» в теории и истории танца / Ю.А. Кондратенко // Обсерватория культуры. – 2008. – № 6.
7. Кремер, Л.М. Лекции по истории костюма / Л.М. Кремер. — Алматы: Искусство, 2007.
8. Лопухов, А. Основы характерного танца / А. Лопухов. — М.: Искусство, 2009.
9. Рындин, В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля / В.Ф. Рындин. — М.: Инфра-М, 2008.
10. Уральская, В.И. Народная хореография / В.И. Уральская, Ю.Е. Соколовский. — М.: Искусство, 2007.
11. Шульгина, А., Томилина, Л., Замалина, Л. Советы костюмера / А. Шульгина, Л. Томилина, Л. Замалина. — М.: Профиздат, 2008.